



**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS  
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN Y REGISTRO DE LA MÚSICA NACIONAL  
MODALIDAD PATRIMONIO MUSICAL NACIONAL  
CONVOCATORIA 2026  
FONDO PARA EL FOMENTO DE LA MÚSICA NACIONAL**

En Santiago de Chile, los días 17 y 18 de diciembre 2025, de acuerdo a lo dispuesto en las Bases del Concurso Público del Fondo para el Fomento de la Música Nacional, Línea de Investigación y Registro de la Música Nacional, Modalidad Patrimonio Musical Nacional, Convocatoria 2026, aprobadas por Resolución Exenta N°1521 de 19 de junio de 2025 de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.928, sobre Fomento de la Música Chilena y en su Reglamento, se llevan a efecto las sesiones de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Lina Rosa Barrientos Pacheco, Rut: [REDACTED] (Presente)
2. Julio Rubén Osses Muñoz, Rut: [REDACTED] (Presente)
3. Doris Alejandra del Carmen Ipinza Hofmann, Rut: [REDACTED] (Presente)
4. Daniela Francisca González Costa, Rut: [REDACTED] (Presente)
5. Matías Antonio Inzunza Osorio, Rut: [REDACTED] (Presente)

A la Comisión corresponde efectuar la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente y Ley N° 21.722 de presupuestos del sector público correspondiente al año 2025, del Ministerio de Hacienda.

Asimismo, se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo para el Fomento de la Música Nacional.

**PRIMERO.** Los integrantes de la Comisión decidieron, por unanimidad, que su presidenta será doña Lina Rosa Barrientos Pacheco.

**SEGUNDO:**

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$150.000.000 (ciento cincuenta millones de pesos chilenos), de los cuales \$100.000.000 (cien millones de pesos chilenos) corresponden a la modalidad de Investigación, Publicación y Difusión, y \$50.000.000 (cincuenta millones de pesos chilenos) a la modalidad de Patrimonio musical nacional; pudiendo asignarse un monto máximo de \$8.000.000 (ocho millones de pesos chilenos) y \$9.600.000 (nueve millones seiscientos mil pesos chilenos) para regiones extremas a cada proyecto en la modalidad

de Investigación, Publicación y Difusión, y \$7.000.000 (siete millones de pesos chilenos) y \$8.400.000 (ocho millones cuatrocientos mil pesos chilenos) para regiones extremas en la modalidad de Patrimonio musical nacional.

### **TERCERO:**

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

<b>Criterios</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Ponderación</b>
Viabilidad	Coherencia	20
	Solicitud Financiera	
Currículo	Antecedentes Curriculares	20
Calidad	Contenido y metodología de la propuesta	40
Divulgación	Difusión	10
Impacto	Aporte al ámbito disciplinar	10

### **Criterios de selección**

De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación, debiendo asignarse al menos el 50% de los recursos disponibles a proyectos de postulantes del género femenino, sin considerar la región a la que pertenecen. Para el caso de las personas jurídicas, se considerará el género del representante legal.

Cuando no haya suficientes proyectos elegibles para cumplir con este porcentaje de cuota de género, los recursos serán asignados en la misma instancia de selección según el criterio de mayor a menor puntaje.

Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se utilizarán los siguientes criterios en el orden que se indica: (i) **se seleccionará aquel proyecto que considere dentro de su contenido de investigación, elementos de identidad local, regional o de pueblos originarios;** y (ii) **se seleccionará a aquel proyecto que presente una carta de compromiso de publicación por parte de una editorial.**

### **CUARTO:**

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio web indicado.
- El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados y no elegibles en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los

proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

- c. Se asignaron recursos distribuidos de la siguiente manera: Se asignó la totalidad del monto de \$45.325.631 (cuarenta y cinco millones trescientos veinticinco mil seiscientos treinta y un pesos chilenos) destinado al financiamiento de proyectos de la presente modalidad, arrojando un remanente de \$4.674.369 (cuatro millones seiscientos setenta y cuatro mil trescientos sesenta y nueve pesos chilenos).

**QUINTO.** A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión:

- Don Julio Rubén Osses Muñoz se abstuvo en relación al proyecto folio N° 811409, por razones laborales.

**SEXTO.** Se deja constancia que el funcionario público a cargo del proceso de evaluación y selección presente en esta acta es Daniel Ignacio Gili Luci, representante de la Secretaría en calidad de Jurídico a Honorario, y Antonia Castillo Volenski digitadora, en calidad de jurídica a Honorario. A su vez, participan de esta instancia de evaluación y selección la totalidad de los integrantes de la comisión de especialistas, en calidad contractual laboral de honorarios, Lina Rosa Barrientos Pacheco, Julio Ruben Osses Muñoz, Doris Alejandra del Carmen Ipinza Hofmann, Daniela Francisca González Costa y Matías Antonio Inzunza Osorio.

Siendo las 17:30 hrs del 18 de diciembre del 2025, la comisión evaluadora da por terminada la sesión de evaluación de la Línea de Investigación y Registro de la Música Nacional, modalidad Investigación, Publicación y Difusión.



---

**Lina Rosa Barrientos Pacheco**